

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность (баян)»**

г. Соликамск 2020 год

Принято:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ»

«28» августа 2020г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДШИ»

О.В. Штейн



«28» августа 2020г.

Составитель:

Ивашов А.И., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детских школах искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и нацелено на создание условий для развития личности обучающегося, развития мотивации к познанию и творчеству посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

В образовательной системе ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на народных инструментах, в том числе и на баяне.

Баян является популярным музыкальным инструментом благодаря своей универсальности, т.к. он используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена прежде всего на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Аудиторная (в часах)	66	66	66	66	66	330
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	58	58	58	58	58	290
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	124	124	124	124	124	620

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 620 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 290 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (баян)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие инструмента;
- индивидуальная форма проведения занятий;
- систематичность самостоятельной работы;
- наличие нотной и методической литературы;
- обязательная заинтересованность родителей;
- доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- доступ к интернет - ресурсам для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Первый класс

Главная задача 1-го года обучения – организация игрового аппарата и изучение основ музыкальной грамоты. В течение 1-го полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 легких пьес на освоение штриха *non legato* как основополагающего. Предполагается, что большая часть пьес играется в ансамбле с педагогом. Во 2-м полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 легких пьес (в том числе 1-2 «Этюда», ансамбли) на все основные штрихи: *non legato*, *legato*, *staccato*. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- Гамму C-dur, длинное арпеджио, аккорды (правой рукой);
- Технические упражнения;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список произведений:

«Две лягушки»
«Лети, воробышек»
«Лошадка»
«Русская частушка»
«Светит солнышко»
«Эхо»
Бажилин Р. «Кукушкин вальс»
Бажилин Р. «Медведь»
Бажилин Р. «Медвежий вальс»
Бажилин Р. «Медвежий марш»
Бахутова Н. «Ёлочка»
Беренс Г. «Этюд» До-мажор
Вейс П. «Боевая песенка»
Денисов А. «Полька»
Дет.п. «Дождик»
Дет.п. «Жук»
Дет.п. «Петушок»
Дет.п. «Петя-булочник»
Жилинский А. «Кот-мурлыка»
Красев М. «Белые гуси»
рнп «Андрей-воробей»
рнп «Василек»
рнп «Во саду ли, в огороде»
рнп «Зайка»
рнп «Как под горкой, под горой»

рнп «Калачи
рнп «Лиса»
рнп «Не летай, соловей»
рнп «Ходит зайка по саду»
рнп «Я гуляю»
рнт «Полянка»
рум.нп. «Кап, кап, кап...»
Талакин А. «Этюд» До-мажор
Тиличеева Е. «Береза»
унп «Лепешки»
унп «Ой, звоны звонят»
унп «Ой, лопнул обруч»
Френкель Н. «Дождик»
Чайкин Н. «Пьеска»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии

1. Детская песенка «Петушок»
Русская народная песня «Василек»
2. Украинская народная песня «Лепешки»
Вейс П. «Боевая песенка»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии

1. Укр. н.п. «Ой, лопнул обруч»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»
Тиличеева Е. «Береза»

Второй класс

По сравнению с 1-м годом обучения ставятся более сложные учебные задачи: воспитание музыкального мышления, формирование практических навыков игры, техническое развитие обучающихся.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Отработка технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, a-moll;
- 1-2 этюда;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

«Барашечки»
«Белочка»
«Кораблик»
«Частушка»
Бекман Л. «Ёлочка»
бнп «Перепёлочка»
Бухвостов В. «Этюд» До –мажор»
Вольфарт Г. «Этюд» ля-минор
Гайдн Й. «Военный марш»
Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»
Гофе И. «Канарейка»
Задерацкий В. «Марш»
Закоптелов Л. «Упражнение» №1 До-мажор
Иванов Аз. «Полька»
Калинина И. «Упражнение»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Лат.нп «Петушок»
Латышев А. «В мире сказок» детская сюита
Лушников В. Этюд» До-мажор»
Ляховицкая С. и Баренбойм Л. «Этюд» До-мажор
рнп «Во поле береза стояла»
рнп «Во саду ли, в огороде» обр.Аз.Иванова
рнп «Скок-скок»
рнп «Я на горку шла»
рнп «Я пойду ли молоденько»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
тат.нп «Балалышкин»
унп «Два веселых гуся»
Хренников Т. «Речная песенка»
Чернявская Е. «Этюд» До-мажор
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Ансамбли

Р.н.п. «Маки, маки»
Р.н.п. «Василек» обр. Р . Гречухиной
У.н.п. «Веселые гуси»
Бажилин Р. «Грибы»
Красев М. «Елочка»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Лушников В. «Хоровод»
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Бел. н. п. «Перепелочка»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
2. Гофе И. «Канарейка»
Пол. н.п. «Веселый сапожник»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты). В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

«Словацкая полька»
Бажилин Р. «Камаринская»
Бажилин Р. «Частушка»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Беляев Г. «Увертюра»
Беренс Г. «Этюд» До-мажор
Беренс Г. «Этюд» Ре-мажор
Блантер М. «Моя любимая»
Вольфард Г. «Этюд» До-мажор
Гурлит К. «Этюд» До-мажор
Иванов В. «Этюд» До-мажор»
Моцарт В.А. «Весенняя»
Моцарт Л. «Менуэт»
Рнп «Белолица-круглолица» обр. В. Гусева
Рнп «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова
Рнп «Светит месяц»
Самойлов Д. «Этюд» Ре-минор
Чайкин Н. «Колыбельная»
Чайкин Н. «Наигрыш»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»
Черни К. «Этюд» До-мажор
Шитте Л. «Этюд» Си бемоль-мажор

Ансамбли

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Р. Гречухиной
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д. Самойлова
Бажилин Р. «Зонтики»
Елецкий В. «Детский вальс»
Чайкин Н. «Полька»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

1. Хренников Т. «Речная песенка»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
2. Беляев Г. «Увертюра»
Савельев Б. «Настоящий друг»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Латышев А. «В мире сказок» (Детская сюита)
Марш Бармалея
Вальс Мальвины
Емеля на печи
Страшная история
Блантер М. «Моя любимая»
2. Чайкин Н. «Наигрыш»
РНП «Как под яблонькой» в обр. Аз. Иванова

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры мехом. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Изучение полифонических произведений. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной или вариационной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе, минорные с одним знаком;
- 1-2 этюда;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

Анцати Л.О. «Вальс-мюзет»
 Беркович И. «Сонатина» До-мажор
 бнт «Крыжачок» обр. В Ушенина
 Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
 Гайдн Й. «Менуэт»
 Гендель Г. «Ария»
 Джоуплин С. «Артист эстрады» регтайм
 Доренский А. «Веселая кадрили»
 Дювернуа Ж. «Этюд» Соль-мажор
 Дювернуа А. «Этюд» ля-минор
 Матр.танец. «Яблочко» обр. С. Бубенцовой
 Петербургский Г. «Синий платочек»
 Рн.пляска «Барыня» обр. В. Гаврилова
 Самойлов Д. «Миниатюра» №4
 Сидоров В. «Тайна»
 унп «Ехал казак за Дунай» обр.Аз. Иванова
 унп «Сусидка»
 Хаслингер Г. «Сонатина» До-мажор
 Хейд Г. «Чарльстон»
 Черни К. «Этюд» Фа-мажор
 Шипков В. «Этюд» ре-минор

Ансамбли

Бажилин Р. «После дождя»
 Бажилин «Серпантин»
 Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
 Хромушин О. «Мартышка и очки» (регтайм)
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

1. И. Гайдн «Менуэт»
 Рнп «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Салина
2. Г. Хейд «Чарльстон»
 унп «Сусидка»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

1. Г. Гендель «Чакона»
 Унп «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова
2. Л.О.Анцати «Вальс-мюзет»
 Рн.пляска «Барыня» обр. В. Гаврилова

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков, минорные гаммы до двух знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом движении тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 5 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

- 2 полифонических пьесы;

- 1 произведение крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно – цифровым обозначением гармонии в нотах.

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Казанский С. Этюд МИ минор

Кузнецов Е. Этюд Ля мажор

Лачинов А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд-танец Ре мажор

Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор

Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И. С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И. С. Дуэт
Бетховен Л. Органная fuga
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
Лундквист Т. Пять инвенций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Шишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор Шчасти
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А. Сонатина До мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Пять лирических пьес
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец

Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж. Ф. Курица
Ребигов В. Вальс
Фибих З. Поэма
Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Лундквист Т. Инвенция
Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
Джоплин С. «Артист эстрады»
Доренский А. Скерцо
2. Беренс Г. Этюд До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Франк С. Хорал
Ойт А. Медленный фокстрот

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущие формы контроля, промежуточная аттестация:

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

- академический концерт один раз в полугодии (на академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения по выбору)

- контрольный урок в конце каждого полугодия (гаммы, этюд, ансамбль)

Итоговая форма контроля:

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения (полифония, обработка или произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть заменена этюдом, либо ансамблем). Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать об известных баянистах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для баяна, а также оригинальные произведения, написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

- 1 «Альбом начинающего аккордеониста»/сост. С. Павин – М., 1970г.
- 2 «Народная песня» 1-3 кл. ДМШ – М., 1998г.
- 3 «Народные мелодии» для баяна (акк-на) – СПб, 1998г.
- 4 «Народные песни и танцы» в обр. для акк-на, вып. 21 – М., 1985г.
- 5 «Народные песни и танцы» для акк-на, вып.7 – М., 1977г.
- 6 «Народные песни» для акк-на 3-5 кл./сост.В. Мотов-М., 1994г.
- 7 «Педагогический репертуар баяниста» 2-3 кл..вып.2/сост. А.Доренский – М., 1998г.
- 8 «Полифонические пьесы» 1-3 кл. ДМШ – М., 1997г.
- 9 «Репертуар аккордеониста. Танго» - Р-на-Д, 200г.
- 10 «Репертуар баяниста» - М.,1986г.
- 11 «Репертуар баяниста» вып. 41 – М., 1978г.
- 12 «Репертуар баяниста» вып.34- М.,1975г.
- 13 «Репертуар аккордеониста»,вып. 58 – М., 1985г.
- 14 «Ритмы планеты» вып. 4 – СПб
- 15 «Самоучитель игры на баяне»/сост.А.Онегин – М.,1969г.
- 16 «Танцевальные ритмы» для акк-на, вып.14 – М.,1989г.
- 17 «Хрестоматия баяниста. Этюды» 4-5 кл.ДМШ – М., 1988г.

- 18 «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ – М., 1972г.
- 19 «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ – М., 1986г.
- 20 «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл. ДМШ/сост.В. Гусев – М., 1988г.
- 21 «Хрестоматия баяниста» 3-4 кл./сост.Ю. Акимов-М., 1984г.
- 22 «Хрестоматия баяниста» 5 кл.ДМШ – М., 1990г.
- 23 «Хрестоматия баяниста» 5 кл.ДМШ – М., 2004г.
- 24 «Хрестоматия баяниста» 5 кл.ДМШ/сост. А. Судариков-М.,1985г.
- 25 «Хрестоматия баяниста» млад.кл., вып. 2/сост.А.Крылузов – М., 2004г.
- 26 «Этюды» 3-5 кл. ДМШ – М., 1999г.
- 27 Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» - М., изд. В. Катанского, 2005г.
- 28 Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М., 2004г.
- 29 Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть I - М.,1994г.
- 30 Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть II- М.,1994г.
- 31 Бортянков В. «Эстрадные миниатюры ретро» для баяна (акк-на) вып. 1 - СПб
- 32 Закоптелов Л. «Дополнительные упражнения для развития техники игры»
- 33 Иванов А. «Руководство по игре на баяне» - М., 1990г.
- 34 Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» Ич.-М., 2003г.
- 35 Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М., 1985г.
- 36 Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - «сов.ком», 1982г.
- 37 Самойлов Д. «Полифонические пьесы» 1-3 кл.-М., 1997г.
- 38 Хрестоматия начинающего баяниста и аккордеониста «Я играю»/сост. Э. Коваленко – Сол-к, 2009г.
- 39 Шипков В. «Этюды» для баяна и аккордеона, вып. 1 – Пермь 2004г.

2.Методическая литература

1. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства»
2. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническим произведением» - М., 2004г.
3. «Вопросы музыкальной педагогики» вып.5 – М., «Музыка», 1984г.
4. Гвоздев П. «Работа баяниста над развитием техники» - «Баян и баянисты» вып.1, М.,1970г.
5. Говорушко П. «Школа игры на баяне» - Л-д., 1981г.
6. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» - М., 1997г.
7. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» - М., 1998г.
8. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» - М., 2002г.
9. Оберюхтин М. «Расчлененность музыки и смена направления движения меха» - «Баян и баянисты» вып.4, М., 1978г.
10. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне»

- 11.Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне» - М., 1996г.
- 12.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и траспонирование» - М., 2004г.
- 13.Степанов Н. «Народное музыкально-инструментальное исполнительство» Теория и методика обучения – СПб, «Планета музыки», 2014г.
- 14.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Методическое пособие – М., 1978г.